
Ausbildung

- 2007–2011 **Doctor of Philosophy**, *University at Buffalo*, New York, USA.
Komposition
- 2004–2007 **Nachdiplom**, *Hochschule für Musik*, Basel, Schweiz.
Komposition im Elektronischen Studio
- 2002–2004 **Master of Arts**, *Kunitachi Hochschule für Musik*, Tokio, Japan.
Musikwissenschaft (Sonology)
- 1998–2002 **Bachelor of Arts**, *Kunitachi Hochschule für Musik*, Tokio, Japan.
Technologie und Klangästhetik (Music Design)

Auszeichnungen

- 2015 **Erster Preis**, *Kunsthochschule für Medien*, Köln, Deutschland.
Peacock
- 2013 **Finalist**, *JFC-Kompositionswettbewerb*, Tokio, Japan.
Treble Motion für Qgo und Live-Video
- 2011 **ICMA Award**, *International Computer Music Association*, Huddersfield, Großbritannien.
Quicksilver für Video
- 2011 **Pillars of Leadership Award**, *State University of New York*, Buffalo, USA.
- 2011 **Chancellor's Award for Student Excellence**, *State University of New York*, USA.
- 2010 **Zweiter Preis**, *ASCAP/SEAMUS Wettbewerb*, St. Cloud, USA.
Piano Chimera für Video
- 2009 **Sonderpreis**, *Destellos Wettbewerb*, Mar del Plata, Argentinien.
Piano Chimera für Video
- 2007 **Finalist**, *SCRIME Wettbewerb Elektroakustischer Musik*, Bordeaux, Frankreich.
Friction für Fixed-media
- 2003 **Lobende Erwähnung**, *30. Bourges Wettbewerb Elektroakustischer Musik*, Bourges, Frankreich.
Mutation für Gitarre, Live-Elektronik und Video
- 2002 **Arima Preis**, *Kunitachi Hochschule für Musik*, Tokio, Japan.

Stipendien

- 2014 **KHM Fellowship**, *Kunsthochschule für Medien*, Köln, Deutschland.
- 2011–2012 **DAAD Forschungsstipendium**, *DAAD*, Deutschland.
- 2007–2010 **Kunst und Wissenschaft Sonderstipendium**, *University at Buffalo*, New York, USA.
- 2007–2010 **Presidential Fellowship**, *University at Buffalo*, New York, USA.
- 2007–2010 **Tuition Waiver**, *University at Buffalo*, New York, USA.
- 2004 **Forschungsstipendium**, *Kunitachi Hochschule für Musik*, Tokio, Japan.
- 2002 **Docomo Stipendium**, *Kunitachi Hochschule für Musik*, Tokio, Japan.

Lehrtätigkeit

- 2012– **Lehrbeauftragter**, *Hochschule für Musik und Tanz*, Köln, Deutschland.
○ Software I (Audioprogrammierung mit Max/MSP und SuperCollider)
○ Software II (Theorie der elektronischen Musik und Klangsynthese / Visualisierung mit Touch Designer)
- 2013–2014 **Gastdozent**, *Hochschule für Musik*, Basel, Schweiz.
○ Hardwareentwicklung mit Raspberry Pi und XBee

- 2013–2014 **Lehrbeauftragter**, *Zürcher Hochschule der Künste*, Zürich, Schweiz.
- Basiskurs Max/MSP
 - Interface-Entwicklung in Max/MSP
- 2013 **Gastdozent**, *Hochschule der Künste*, Bern, Schweiz.
- Programmierung mit SuperCollider, Processing und Arduino
- 2008–2011 **Teaching Assistant**, *University at Buffalo*, New York, USA.
- MUS404 Recording Studio Techniques
 - MUS401 Introduction to Electronic Music I
 - MUS114 Genre of Music: Electronics and Computers in Music
- 2005–2007 **Teaching Assistant**, *Hochschule für Musik*, Basel, Schweiz.
- SuperCollider und Objektorientierte Programmierung
 - C für Max/MSP Objektentwicklung

Berufliche Erfahrung

als Forscher/Softwareentwickler/Techniker

- 2015- **Künstlerisch/wissenschaftlicher Mitarbeiter im Bereich Softwareentwicklung**, *ZKM - Institut für Musik und Akustik*, Karlsruhe, Deutschland.
für Zirkonium Projekt, <http://zkm.de/zirkonium>
- 2014 **Wissenschaftlicher Mitarbeiter**, *Institute for Computer Music and Sound Technology*, Zürich, Schweiz.
für MGM Projekt, https://www.zhdk.ch/index.php?id=icst_mgm
- 2013- **Software Entwickler**, *Institute for Computer Music and Sound Technology*, Zürich, Schweiz.
für SpatDIF Projekt, <http://www.spatdif.org>
- 2004 **Technischer Assistent**, *Kunitachi Hochschule für Musik*, Tokyo, Japan.

als Kurator/Rezensent/Jury

- 2017 **Jury**, *Prix Destellos*, Mal del Plata, Argentinien.
- 2017 **Rezensent**, *Sound and Music Computing*, Helsinki, Finnland.
- 2017 **Rezensent**, *New Interfaces for Musical Expression*, Kopenhagen, Dänemark.
- 2015 **Rezensent**, *International Computer Music Conference*, Denton, USA.
- 2014 **Rezensent**, *International Computer Music Conference*, Athen, Griechenland.
- 2014 **Rezensent**, *New Interfaces for Musical Expression*, London, Großbritannien.
- 2013 **Rezensent**, *International Computer Music Conference*, Perth, Australien.
- 2012 **Kurator**, *Sound and Music Computing*, Kopenhagen, Dänemark.
- 2012 **Rezensent**, *International Computer Music Conference*, Ljubljana, Slovenia.

IT-Kenntnisse

Sprache	C, C++, Objective-C, Swift, JavaScript, Ruby, HTML, Latex, SQL
Programme	Pd, Max, SuperCollider, Touch Designer, XCode, Visual Studio, IntelliJ IDEA, Processing/Arduino IDE, Eagle, Logic, Pro Tools, Cubase, Final Cut, Illustrator, Photoshop, After Effects, Blender, git, gitlito, gitlab, Gogs, Redmine, MySQL
Bibliotheken	OpenFrameworks, Cocoa, UIKit, CoreData, OpenGL, GLSL(Shading Language), OpenCL, WebGL, Liblo, Max SDK, PureData SDK, Leap Motion SDK, jQuery, Web Audio API, Cordova, Three.js
Mikrocontroller	Atmel AVR, Parallax Propeller, BasicStamp
Plattformen	Arduino, Raspberry Pi, BeagleBoard

Sprachkenntnisse

Englisch	Fließend
Deutsch	Sehr gute Kenntnisse
Japanisch	Muttersprache

Vorträge, Präsentationen und Workshops

- 2017 **Making an instrument with Pure Data**, *Workshop*, Biggako, Tokyo, Japan.
- 2017 **My City My Sound ver.2,0**, *Vortrag*, Hochschule für Musik und Tanz köln, Köln, Deutschland.
- 2016 **Pure Data and its artistic applications**, *Präsentation*, Pure Data Patching Circle, CRI middleware, Tokyo, Japan.
- 2016 **From images to sound**, *Präsentation*, Strömungen - Symposium zur künstlerischen Sonifikation, ZKM, Karlsruhe, Deutschland.
- 2016 **Klang und Vision**, *Vortrag*, Sischuan Hochschule für Musik, Chengdu, China.
- 2016 **Zirkonium MK III - a toolkit for spatial composition**, *Vortrag*, Sischuan Hochschule für Musik, Chengdu, China.
- 2016 **Hands 2.0**, *Vortrag*, DIEM, Aarhus, Dänemark.
- 2016 **Black Vox and composition for self-built interfaces**, *Vortrag*, ZKM, Karlsruhe, Deutschland.
- 2015 **Zirkonium MK III - a toolkit for spatial composition**, *Vortrag*, Seika Universität, Kyoto, Japan.
- 2015 **Zirkonium MK III - a toolkit for spatial composition**, *Vortrag*, ZKM, Karlsruhe, Deutschland.
- 2015 **Zirkonium and SpatDIF Library**, *Hochschule für Musik Freiburg*, Workshop, Freiburg, Deutschland.
- 2015 **Instrumentenentwicklung mit Pure Data, Arduino und Raspberry Pi**, *Workshop*, Biggako, Tokio, Japan.
- 2015 **Zirkonium und Pure Data**, *Vortrag*, Pure Data Japan 3rd Session, Yokohama, Japan.
- 2015 **Zirkonium MK III**, *Vortrag*, Tokio Universität für Künste, Tokio, Japan.
- 2015 **Vision, Körper und elektronische Musik**, *Vortrag*, Tokio Universität für Künste, Tokio, Japan.
- 2015 **Zirkonium MK III**, *Vortrag*, Kunitachi Hochschule für Musik, Tokio, Japan.
- 2015 **Zirkonium MK III**, *Präsensation*, NextGeneration, ZKM, Karlsruhe, Deutschland.
- 2014 **Pure Data Workshop**, *Workshop*, Kunsthochschule für Medien, Köln, Deutschland.
- 2014 **Raspberry Pi und PureData**, *Vortrag*, Pure Data Japan 2nd Session, Bul-lets, Tokio, Japan.
- 2013 **Klangsynthese mit Pure Data**, *Vortrag*, Pure Data Japan 1st Session, 2.5D, Tokio, Japan.
- 2013 **Die Kompositionen von Chikashi Miyama**, *Präsensation*, Institute of Physical and Chemical Research, Tokio, Japan.
- 2013 **Klang, Körperlichkeit und Vision**, *Vortrag*, Tsukuba Universität, Tokio, Japan.
- 2013 **Pure Data für Einsteiger**, *Workshop*, Bigakko, Tokio, Japan.
- 2012 **SuperCollider für Einsteiger**, *Workshop*, Tsukuba Universität, Tsukuba, Japan.
- 2012 **Mapping zwischen Klang und Körper**, *Vortrag*, STEIM Stiftung, Amsterdam, Niederlande.
- 2012 **Entwicklungen neuer elektronischer Musikinstrumente**, *Vortrag*, DAAD Treffen, Universität Ulm, Deutschland.
- 2012 **Entwicklungen neuer elektronischer Musikinstrumente**, *Vortrag*, IMA Lab No.8, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Deutschland.
- 2012 **Musik und Interfaces**, *Vortrag*, Hochschule für Musik, Basel, Schweiz.
- 2011 **Entwicklungen neuer elektronischer Musikinstrumente**, *Vortrag*, Patchbay Meeting, Kunsthochschule für Medien, Köln, Deutschland.
- 2011 **Instrumentenentwicklung mit Atmel AVR**, *Workshop*, Hochschule für Musik, Freiburg, Deutschland.
- 2011 **Instrumentenentwicklung mit Atmel AVR**, *Workshop*, Pd Convention, Bauhaus Universität, Weimar, Deutschland.
- 2011 **Algorithmus, Interaktionen und Interfaces**, *Vortrag*, Hochschule der Künste, Tokio, Japan.
- 2010 **Audiovisuelle Kunst und elektronische Musik**, *Vortrag*, Kwansai-Gakuin Universität, Hyogo, Japan.
- 2010 **Music and Visuals**, *Vortrag*, Hochschule für Musik, Basel, Schweiz.
- 2009 **Audiovisuelle Kunst und elektronische Musik**, *Vortrag*, Hochschule der Künste, Tokio, Japan.

- 2008 **Sensor Instrument DIY**, *Workshop*, Schweizerische Gesellschaft für Mechaelektronische Kunst, Zürich, Schweiz.
- 2008 **Developing sensor-based instruments**, *Vortrag*, dBàle festival, Hochschule für Musik, Basel, Schweiz.
- 2007 **Sensor Instrument DIY**, *Workshop*, Schweizerische Gesellschaft für Mechaelektronische Kunst, Zürich, Schweiz.
- 2003 **DIPS2**, *Workshop*, Miso Music, Coimbra, Portugal.
- 2002 **DIPS**, *Workshop*, Carl Nielsen Academy of Music, Odense, Dänemark.

Veröffentlichungen

- 2016 **Zirkonium, SpatDIF, and mediaartbase.de; an archiving strategy for spatial music at ZKM**, *Miyama, C., Dipper, G., Krämer R., Schacher, J.*, Sound and Music Computing Conference, Hamburg, Deutschland.
- 2016 **Authoring spatial music with SpatDIF ver. 0.4**, *Schacher, J., Lossius, T., Peters, N., Miyama, C.*, Sound and Music Computing Conference, Hamburg, Deutschland.
- 2016 **Zirkonium ver 3.1 - a toolkit for spatial composition and Performance**, *Miyama, C., Dipper, Brümmer, L.*, International Computer Music Conference, Utrecht, Niederlande.
- 2015 **Zirkonium MK III - a toolkit for spatial composition**, *Miyama, C., Dipper, G., Brümmer, L.*, JSSA Research Report Vol.7 No.3 pp.54-59, Kyoto, Japan.
- 2015 **Gestural electronic music using machine learning as generative device**, *Schacher, J. Miyama, C. Bisig, D.*, New Interfaces for Musical Expression, Baton Rouge LA, USA.
- 2014 **The SpatDIF Library-Concepts and Practical Applications in Audio Software**, *Schacher, J., Miyama, C., Lousius, T.*, International Computer Music Conference, Athen, Griechenland.
- 2013 **SpatDIF Library -Implementing the Spatial Sound Descriptor Interchange Format-**, *Miyama, C., Schacher, J., Peters, N.*, JSSA Research Report Vol.5 No.3 pp.1-5, Tokyo, Japan.
- 2013 **PureData -Tutorials and Object References-**, *Miyama, C.*, Works Corporation Ltd.
- 2010 **Peacock: a non-haptic performance interface**, *Miyama, C.*, International Computer Music Conference, NYC-Stony Brook.
- 2010 **Peacock: a non-haptic performance interface**, *Miyama, C.*, New Interfaces for Musical Expression, Sydney, Australien.
- 2007 **Introduction of DIPS3 (version 2) for Max/MSP**, *Rai, T. Miyama, C. Matsuda, S. Hamano, T. and Morimoto, Y.*, International Computer Music Conference, Kopenhagen, Dänemark.
- 2004 **Creating an interactive multimedia theatre piece**, *Miyama, C.*, Information Processing Society of Japan SIG Notes, IPSJ-MUS03054002.
- 2003 **Creating interactive multimedia works**, *Miyama, C.*, Information Processing Society of Japan SIG Notes, IPSJ-MUS03053001.
- 2003 **Introduction of DIPS Programming Technique**, *Miyama, C. Rai, T. Matsuda, S. and Ando, D.*, International Computer Music Conference, Singapore.
- 2003 **DIPS2: a multimedia programming environment on jMax**, *Matsuda, S. Miyama, C. Ando, D. and Sakai, Y.*, Information Processing Society of Japan SIG Notes, IPSJ-MUS02048007.
- 2002 **DIPS for Linux and Mac OSX**, *Matsuda, S. Miyama, C. Ando, D. and Rai, T.*, International Computer Music Conference, Göttenberg, Sweden.
- 2000 **DIPS programming tutorial**, *Hashida, M. Miyama, C. Ando, D. and Matsuda, S.*, Information Processing Society of Japan SIG Notes, IPSJ-MUS00038005.
- 2000 **The development of DIPS external objects**, *Hashida, M. Miyama, C. and Ando, D.*, Information Processing Society of Japan SIG Notes, IPSJ-MUS00036010.

Diskografie

- 2011 **ICMC Official DVD**, *Internation Computer Music Association.*
Quicksilver für Video
- 2005 **ICMC Official CD**, *Internation Computer Music Association.*
Density für Harfe und Computer

2004 **Computer Music Journal vol.28 DVD**, *MIT Press*, Cambridge, USA.
Butterfly für Sopran, Live-Elektronik und Video
Kinetica für Tanzimprovisation, Live-Elektronik und Video

Wichtigste Aufführungen

- 2.6.2017 **IX Festival**, SAT, Montreal, Canada.
Modulations (immersive ed.)
- 8.5.2017 **Sichuan Electronic Music Season**, *Sichuan Conservatory of Music*, Chengdu, China.
Modulations
- 3.12.2016 **WeSA Audiovisual Festival**, WeSA, Seoul, Korea.
Piano Chimera
- 20.10.2016 **Preisträgerausstellung "Interaktiv (Hi+Lo)*Tec"**, *Kunsthau Rhenania*, Köln, Deutschland.
Rhythm of shapes, Time Unshared, Peacock, Vox, Finger Synth, Mirror of Time
- 1.9.2016 **Sound and Music Computing Conference**, HAW, Hamburg, Deutschland.
Modulations
- 28.4.2016 **DIEM Elektro**, *DIEM*, Aarhus, Dänemark.
Black Vox, Modulations, Liquid Flame, Piano Chimera, Quicksilver, Radioscape
- 17.4.2016 **Sonic Senses**, *ZKM*, Karlsruhe, Deutschland.
Black Vox, Modulations
- 6.2.2016 **Performing Sound, Playing Technology**, *ZKM*, Karlsruhe, Deutschland.
Black Vox, Modulations
- 5.11.2015 **Nachtstrom**, *Gare du Nord*, Basel, Schweiz.
Radioscape, Black Vox, Quicksilver, Modulations
- 28.8.2015 **Kunsthau Strom IV**, *Kunsthau Rhenania*, Köln, Deutschland.
Black Vox, Modulations, Quicksilver, Radioscape, Liquid Flame
- 1.8.2015 **KAMUNA 2015**, *ZKM*, Karlsruhe, Deutschland.
Black Vox, Modulations
- 26.1.2015 **MGM Meeting**, *Zürcher Hochschule der Künste*, Zürich, Schweiz.
Modulations
- 16.1.2015 **Saisonkonzert**, *Elisabeth Schneider Stiftung*, Freiburg, Deutschland.
Instrumentalisten, Black Vox
- 12.1.2015 **Super Nova**, *Tonhalle*, Düsseldorf, Deutschland.
Instrumentalisten, Modulations
- 27.9.2014 **Network Music Festival**, *Stryx*, Birmingham, Großbritannien.
Modulations
- 15.9.2014 **International Computer Music Conference**, *National Bank of Greece*, Athen, Griechenland.
Modulations
- 4.7.2014 **Festival d' Avignon**, *Téâtre Notre-Dame*, Avignon, Frankreich.
Factoria
- 16.5.2014 **Nippon Performance Night**, *Forum Freies Theater*, Düsseldorf, Deutschland.
Modulations, Black Vox, Liquid Flame
- 5.1.2014 **[Un]plugged**, *Monten Hall*, Tokio, Japan.
Modulations, Piano Chimera, Quicksilver, Black Vox, Radioscape
- 6.12.2013 **JFC-Kompositionswettbewerb, Konzert mit den Finalisten**, *Toppan Hall*, Tokio, Japan.
Treble Mottion
- 14.9.2013 **Kölner Musiknacht**, *WDR Funkhaus*, Köln, Deutschland.
Piano Chimera, Black Vox, Liquid Flame, Modulations
- 19.5.2013 **Forum Wallis**, *Schloss Leuk*, Leuk, Schweiz.
Liquid Flame, Quicksilver, Thrum, Treble Motion, Radioscape, Piano Chimera und Black Vox
- 17.5.2013 **Forum Wallis**, *Schloss Leuk*, Leuk, Schweiz.
Factoria* für Stimme und Live-Elektronik
- 24.9.2012 **Broken Sound**, *Stadtgarten*, Köln, Deutschland.
Black Vox, Liquid Flame, Radioscape und Treble Motion

- 12.7.2012 **Sound and Music Computing Conference**, *Overgarden*, Kopenhagen, Dänemark.
Treble Motion für Qgo2 und Live-Video
- 10.5.2012 **IMA Lab**, *Zentrum für Kunst und Medientechnologie*, Karlsruhe, Deutschland.
Liquid Flame, Quicksilver, Thrum, Treble Motion, Radioscape, Piano Chimera, Black Vox, und Duo
- 2.3.2012 **On Silence: Hommage to Cage**, *Issue Project Room*, New York, USA.
Radioscape* für Tonband
- 8.8.2012 **Pd Convention**, *Bauhaus Universität*, Weimar, Deutschland .
Black Vox für Sensoreninstrument Peacock
- 1.8.2011 **International Computer Music Conference**, *Huddersfield Universität*, Huddersfield, Großbritannien.
Quicksilver für Video
- 8.7.2011 **Sound and Music Computing**, *Pollini Konservatorium*, Padova, Italien.
Black Vox für Sensoreninstrument Peacock
- 24.6.2011 **Brunel Electronic and Analogue Music**, *Brunel Universität*, Uxbridge, Großbritannien.
Angry Sparrow, Liquid Flame, Quicksilver und Black Vox
- 19.5.2011 **Music for Video**, *Japanisches Kulturinstitut*, Rom, Italien.
Mutation für Gitarre, Live-Elektronik und Video und Quicksilver für Video
- 13.4.2011 **Sunscreen Film Festival**, *Baywalk Muvico 20*, St.Petersburg, Florida, USA.
Piano Chimera für Video
- 22.1.2011 **Society of Electro Acoustic Music in the United States**, *Miami Universität*, Miami,USA.
Quicksilver* für Video
- 4.11.2010 **Nachtstrom L**, *Gare du Nord*, Basel, Schweiz.
Thrum, Awakening, Piano Chimera, Angry Sparrow, Liquid Flame, Quicksilver und Black Vox
- 2.9.2010 **Seoul International Computer Music Festival**, *Seoul Art Center*, Seoul, Korea.
Piano Chimera für Video
- 17.7.2010 **12 nights - electronic music and art -** , *Harold Golen Gallery*, Miami, USA.
Keo, Awakening, Liquid Flame und Black Vox
- 17.6.2010 **New Interfaces for Musical Expression**, *Vanguard*, Sydney, Australien.
Black Vox für Sensoreninstrument Peacock
- 29.3.2010 **New York City Electroacoustic Music Festival**, *CUNY Graduate Center*, New York City, USA.
Thrum für Tonband (8 Kanäle)
- 20.1.2010 **New Media**, *Logos Foundation*, Gent, Belgien.
Piano Chimera für Video
- 20.1.2010 **BEAST Plus**, *University of Birmingham*, Birmingham, Großbritannien .
Piano Chimera für Video
- 23.9.2009 **MIND THE GAP!**, *Haus am Dom*, Frankfurt, Deutschland.
Piano Chimera für Video
- 4.9.2009 **Sonoimâgenes**, *UNLa*, Buenos Aires, Argentinien.
Piano Chimera für Video
- 16.8.2009 **International Computer Music Conference**, *Leon d'Or*, Montreal, Kanada.
Angry Sparrow für Sensoreninstrument Seven Eyes
- 20.7.2009 **Pd Convention**, *SESC*, São Paulo, Brasilien.
Angry Sparrow für Sensoreninstrument Seven Eyes
- 10.4.2009 **Super Collider Symposium**, *Wesleyan Universität*, Middle town, Connecticut, USA.
Angry Sparrow für Sensoreninstrument Seven Eyes
- 4.4.2009 **New York City Electroacoustic Music Festival**, *CUNY Graduate Center*, New York City, USA.
Piano Chimera für Video
- 3.10.2008 **New West Electro-Acoustic Music Organization**, *Galapagos Art Space*, New York City, USA.
Keo für Sensoreninstrument Qgo
- 28.8.2008 **International Computer Music Conference**, *Sonic Art Research Centre*, Belfast, Irland.
Piano Chimera für Video

- 7.6.2008 **New Interfaces for Musical Expression**, *Niccolò Paganini Konservatorium*, Geneva, Italien.
Keo für Sensoreninstrument Qgo
- 31.5.08 **dBâle Festival**, *Imprimerie*, Basel, Schweiz.
Keo, Piano Chimera, Tuba ohne Tube, Angry Sparrow und Into the White
- 22.5.08 **Re:New**, *Tycho Brahe Planetarium*, Kopenhagen, Dänemark.
Piano Chimera für Video
- 1.3.08 **Lica-Mantis**, *Lancaster Universität*, Lancaster, Großbritannien.
Mutation für Gitarre, Live-Elektronik und Video
- 29.2.08 **SPARK**, *Minnesota Universität*, Minneapolis, USA.
Piano Chimera für Video und Keo für Sensoreninstrument Qgo
- 25.10.07 **Shift Festival**, *Dreispietz*, Basel, Schweiz.
Keo für Sensoreninstrument Qgo
- 27.8.07 **International Computer Music Conference**, *Huset*, Kopenhagen, Dänemark.
Keo für Sensoreninstrument Qgo und Friction für Tonband (5 Kanäle)
- 22.5.07 **SCRIME Finalistenkonzert**, *Agola-Haut Carre*, Bordeaux, Frankreich.
Friction für Tonband
- 11.2.07 **Der Schall**, *Gare du Nord*, Basel, Schweiz .
Keo für Sensoreninstrument Qgo
- 21.12.06 **Klangwerk**, *E-Werk*, Freiburg, Deutschland.
Papyrus für ein Blatt Papier und Computer
- 11.11.06 **International Computer Music Conference**, *Tulane Universität*, New Orleans, USA.
Papyrus für ein Blatt Papier und Computer
- 10.10.06 **Yoshiko Shibuya Piano Recital**, *Tsuda Hall*, Tokio, Japan.
Fata Morgana* für Klavier und Computer
- 5.8.06 **Davos Festival**, *Davos Congress Center*, Davos, Schweiz.
Keo für Sensoreninstrument Qgo und Butterfly für Sopran, Live-Elektronik und Video
- 17.11.05 **Festival Electric Exchange NL-CH**, *Gare du Nord*, Basel, Schweiz.
Motions für Cembalo, Live-Elektronik und Video
- 21.10.05 **Espace Sonore**, *Gare du Nord*, Basel, Schweiz.
Shadowy* Installation
- 8.9.05 **International Computer Music Conference**, *ESMUC*, Barcelona, Spanien.
Density für Harfe und Live-Elektronik
- 24.7.05 **International Clarinet Festival TAMA**, *Parthenon Tama*, Tokio, Japan.
Unity* für Bassklarinetten, Live-Elektronik und Video
- 9.6.05 **Next Generation**, *Zentrum für Kunst und Medientechnologie*, Karlsruhe, Deutschland.
Papyrus für ein Blatt Papier und Live-Elektronik

Werkverzeichnis

2017 Sonorama - Karlsruhe, interaktive Medieninstallation

- 20.10.2017- Open Codes, ZKM, Karlsruhe, Deutschland *
- 5.8.2018

2017 Sonorama - Zürich, interaktive Medieninstallation

- 16.10.2017- Immersive Lab, ICST, Zürich, Schweiz *

2017 Modulation (immersive ed.)

- 2.6.2017- SATOSphere, SAT, Montreal, Kanada *

2016 Rhythm of shapes, interaktive Medieninstallation

- 20.10.2017- Open Codes, ZKM, Karlsruhe, Deutschland
- 5.8.2018

2-4.12.2016 Strömungen, ZKM, Karlsruhe, Deutschland
20-30.10.2016 Interaktiv(Hi+Lo)*Tec, Kunsthaus Rhenania, Köln, Deutschland *

2016 Rotating Scores, interaktive Medieninstallation

20.10.2017-
5.8.2018 Open Codes, ZKM, Karlsruhe, Deutschland
2-4.12.2016 Strömungen, ZKM, Karlsruhe, Deutschland
20-30.10.2016 Interaktiv(Hi+Lo)*Tec, Kunsthaus Rhenania, Köln, Deutschland *

2016 Fingersynth, interaktive Medieninstallation

20-30.10.2016 Interaktiv(Hi+Lo)*Tec, Kunsthaus Rhenania, Köln, Deutschland *

2016 Mirror of Time, interaktive Medieninstallation

20-30.10.2016 Interaktiv(Hi+Lo)*Tec, Kunsthaus Rhenania, Köln, Deutschland *

2016 Frozen City, interaktive Klanginstallation

20-30.10.2016 Interaktiv(Hi+Lo)*Tec, Kunsthaus Rhenania, Köln, Deutschland *

2016 Vox, interaktive Klanginstallation

20-30.10.2016 Interaktiv(Hi+Lo)*Tec, Kunsthaus Rhenania, Köln, Deutschland *

2015 Peacock, interaktive Klanginstallation

20-30.10.2016 Interaktiv(Hi+Lo)*Tec, Kunsthaus Rhenania, Köln, Deutschland
27-30.8.2015 Kunstfestival Strom IV, Kunsthaus Rhenania, Köln, Deutschland *

2014 Instrumentalisten für vier Sensoreninstrumente

16.1.2015 4. Saisonkonzert, Elisabeth Schneider Stiftung, Freiburg, Deutschland
12.1.2015 Super Nova, Tonhalle, Düsseldorf, Deutschland *

2013 Modulation für Sensoreninstrument Qgo2 und Live-Video

28.4.2016 DIEM: Elektro, ZKM, Aarhus, Dänemark
17.4.2016 Sonic Senses, ZKM, Karlsruhe, Deutschland
6.2.2016 Performing Sound, Playing Technology, ZKM, Karlsruhe, Deutschland
5.11.2015 Nachtstrom 75, Gare du Nord, Basel, Schweiz
24.10.2015 N-Dimension Music Festival, Autohaus Schmolck, Emmendingen, Deutschland
28.8.2015 Kunstfestival Strom IV, Kunsthaus Rhenania, Köln, Deutschland
1.8.2015 KAMUNA, ZKM, Karlsruhe, Deutschland
26.1.2015 MGM Meeting, Züricher Hochschule der Künste, Zürich, Schweiz
12.1.2015 Super Nova, Tonhalle, Düsseldorf, Deutschland
27.9.2014 Network Music Festival, Stryx, Birmingham, Großbritannien
15.9.2014 International Computer Music Conference, National Bank of Greece, Athen, Griechenland
16.5.2014 Nippon Performance Night, FFT, Düsseldorf, Deutschland
10.5.2014 Japanisches Konzert -Tradition und Avent-Garde-, Welträume, Köln, Deutschland
5.1.2014 [Un]plugged, Monten Hall, Tokio, Japan
14.9.2013 Kölner Musiknacht, Köln, Deutschland *

2013 Factoria für Stimme und Computer

24.1.2015 Oh! Festival, Schloss Leuk, Leuk, Schweiz
23.1.2015 Music Village at the OCC, Onassis Cultural Center ,Athen, Griechenland

- 8.1.2015 UMS'n JIP: contemporaryologies I, Ackermannshof, Basel, Schweiz
- 20.7.2014 SIRGA Flix Festival, Barcelona, Spanien
- 4.7.2014 Festival d' Avignon, T  atre Notre-Dame, Avignon, Frankreich
- 11.8.2013 ME MMX, Fundaci   Pilar i Joan Mir   a Mallorca, Palma, Spanien
- 17.5.2013 Forum Wallis, Schloss Leuk, Leuk, Schweiz *

2012 Treble Motion f  r Sensoreninstrument Qgo2 und Live-Video

- 6.12.2013 JFC-Kompositionswettbewerb, Toppan Hall, Tokio, Japan
- 24.9.2012 Broken Sound, Stadtgarten, Köln, Deutschland
- 12.7.2012 SMC-Sound and Music Computing, Kopenhagen, Dänemark
- 10.5.2012 IMA Lab. ZKM, Karlsruhe, Deutschland *

2011 Radioscape für Tonband (2 Kanäle)

- 28.4.2016 DIEM: Elektro, ZKM, Aarhus, D  (a)nemark
- 5.11.2015 Nachtstrom 75, Gare du Nord, Basel, Schweiz
- 28.8.2015 Kunstfestival Strom IV, Kunsthaus Rhenania, Köln, Deutschland
- 5.1.2014 [Un]plugged, Monten Hall, Tokio, Japan
- 24.9.2012 Broken Sound, Stadtgarten, Köln, Deutschland
- 10.5.2012 IMA Lab. ZKM, Karlsruhe, Deutschland
- 27.3.2012 On Silence: Hommage to Cage, Wesleyan University, Connecticut, USA
- 25.3.2012 On Silence: Hommage to Cage, University of Miami, Florida, USA
- 2.3.2012 On Silence: Hommage to Cage, Issue Project Room, New York City, USA *

Duo f  r Klavier und Computer

- 10.5.2012 IMA Lab. ZKM, Karlsruhe, Deutschland
- 29.10.2011 Mantis Festival Fall, Novars, Manchester, England *

2010 Liquid Flame f  r Sensoreninstrument Peacock und Video

- 28.4.2016 DIEM: Elektro, ZKM, Aarhus, D  (a)nemark
- 28.8.2015 Kunstfestival Strom IV, Kunsthaus Rhenania, Köln, Deutschland
- 16.5.2014 Nippon Performance Night, FFT, Düsseldorf, Deutschland
- 10.5.2014 Japanisches Konzert -Tradition und Avent-Garde-, Welträume, Köln, Deutschland
- 5.1.2014 [Un]plugged, Monten Hall, Tokio, Japan
- 14.9.2013 Kölner Musiknacht, Köln, Deutschland *
- 24.9.2012 Broken Sound, Stadtgarten, Köln, Deutschland
- 10.5.2012 IMA Lab. ZKM, Karlsruhe, Deutschland
- 17.1.2012 Chaotic.moebius, Unternehmen Mitte, Basel, Schweiz
- 14.10.2011 TRAMA-Performing Arts Festival, Serraves Museum, Porto, Portugal
- 15.8.2011 La-condition-japanaise in general: Experiments with sensors, General Public, Berlin, Deutschland
- 24.6.2011 BEAM-Brunel Electronic and Analogue Music, Uxbridge, England
- 4.11.2010 Nachtstrom L, Basel, Schweiz
- 17.7.2010 12 Nights - Electronic Music and Art -, Miami, USA *

Awakening f  r Tonband (2 Kanäle)

- 4.11.2010 Nachtstrom L, Basel, Schweiz
- 31.7.2010 Concierto a la canasta, Mar del Plata, Argentinien
- 17.7.2010 12 Nights - Electronic Music and Art -, Miami, USA
- 7.4.2010 Black Box Concert, Buffalo, USA *

Quicksilver für Video

- 28.4.2016 DIEM: Elektro, DIEM, Aarhus, Dänemark
- 5.11.2015 Nachtstrom 75, Gare du Nord, Basel, Schweiz
- 28.8.2015 Kunstfestival Strom IV, Kunsthaus Rhenania, Köln, Deutschland
- 10.5.2014 Japanisches Konzert -Tradition und Avant-Garde-, Welträume, Köln, Deutschland
- 5.1.2014 [Un]plugged, Monten Hall, Tokio, Japan
- 10.5.2012 IMA Lab. ZKM, Karlsruhe, Deutschland
- 1.8.2011 ICMC-International Computer Music Conference, Huddersfield, England
- 24.6.2011 BEAM-Brunel Electronic and Analogue Music, Uxbridge, England
- 19.5.2011 Music for video, Roma, Italien
- 16.3.2011 New Music Festival, Normal, USA
- 11.2.2011 12 nights -computer music and art-, Miami, USA
- 22.6.2011 SEAMUS-Society of Electro-Acoustic Music in the United States, Miami, USA
- 4.11.2010 Nachtstrom L, Basel, Schweiz

2009 Black Vox für Sensoreninstrument Peacock

- 28.4.2016 DIEM: Elektro, DIEM, Aarhus, Dänemark
- 17.4.2016 Sonic Senses, ZKM, Karlsruhe, Deutschland
- 6.2.2016 Performing Sound, Playing Technology, ZKM, Karlsruhe, Deutschland
- 5.11.2015 Nachtstrom 75, Gare du Nord, Basel, Schweiz
- 28.8.2015 Kunstfestival Strom IV, Kunsthaus Rhenania, Köln, Deutschland
- 1.8.2015 KAMUNA, ZKM, Karlsruhe, Deutschland
- 16.5.2014 Nippon Performance Night, FFT, Düsseldorf, Deutschland
- 10.5.2014 Japanisches Konzert -Tradition und Avant-Garde-, Welträume, Köln, Deutschland
- 5.1.2014 [Un]plugged, Monten Hall, Tokio, Japan
- 14.9.2013 Kölner Musiknacht, Köln, Deutschland *
- 24.9.2012 Broken Sound, Stadtgarten, Köln, Deutschland
- 10.5.2012 IMA Lab. ZKM, Karlsruhe, Deutschland
- 17.1.2012 Chaotic.moebius, Unternehmen Mitte, Basel, Schweiz
- 3.11.2011 Kammerkonzert Elektronische Musik, Hochschule für Musik, Freiburg, Deutschland
- 14.10.2011 TRAMA-Performing Arts Festival, Serraves Museum, Porto, Portugal
- 15.8.2011 La-condition-japonaise in general: Experiments with sensors, General Public, Berlin, Deutschland
- 8.8.2011 Pd convention, Weimar, Deutschland
- 8.7.2011 SMC-Sound and Music Computing, Padova, Italien
- 24.6.2011 BEAM-Brunel Electronic and Analogue Music, Uxbridge, England
- 24.2.2011 Margaret Guthman Music Instrument Competition, Atlanta, USA
- 4.11.2010 Nachtstrom L, Basel, Schweiz
- 17.7.2010 12 Nights - Electronic Music and Art -, Miami, USA
- 10.7.2010 TMUG-Tokyo Max Users Group, Tokio, Japan
- 8.7.2010 Kunitachi College of Music, Tokio, Japan
- 16.6.2010 NIME-New Interfaces for Musical Expressions, Sydney, Australien
- 4.6.2010 ICMC-International Computer Music Conference, Stony brook, USA
- 2.6.2010 ICMC-International Computer Music Conference, New York City, USA *

Momentum für Marimba

- 9.5.2013 Mariko Nishioka Percussion Recital, ALTI, Kyoto, Japan *
- 17.4.2009 UB contemporary music ensemble, Buffalo, USA *

Thrum für Tonband (8 Kanäle)

- 28.4.2016 DIEM: Elektro, DIEM, Aarhus, Dänemark
- 10.5.2012 IMA Lab. ZKM, Karlsruhe, Deutschland
- 11.4.2010 Nachtstrom L, Basel, Schweiz
- 29.3.2010 NYCEMF-New York City Electroacoustic Music Festival, New York City, USA
- 4.1.2009 Black Box Concert, Buffalo, USA *

2008 Angry Sparrow für Sensoreninstrument Seven Eyes

- 14.10.2011 TRAMA-Performing Arts Festival, Serraves Museum, Porto, Portugal
- 15.8.2011 La-condition-japanaise in general: Experiments with sensors, General Public, Berlin, Deutschland
- 24.6.2011 BEAM-Brunel Electronic and Analogue Music, Uxbridge, England
- 4.11.2010 Nachtstrom L, Basel, Schweiz
- 16.8.2009 ICMC-International Computer Music Conference, Montreal, Kanada
- 20.7.2009 Pd convention, São Paulo, Brasilien
- 5.6.2009 NIME-New Interfaces for Musical Expressions, Pittsburgh, USA
- 6.5.2009 TMUG-Tokyo Max Users Group, Tokio, Japan
- 10.4.2009 Super Collider Symposium, Middle Town, Connecticut, USA
- 31.5.2008 dBâle Festival, Basel, Schweiz
- 2.4.2008 Black box concert, Buffalo, USA *

Into the white für Tanzimprovisation, Live-Elektronik und Video

- 31.5.2008 dBâle Festival, Basel, Schweiz *

2007 Piano Chimera für Video

- 29.12.2016 Dias de Música Electroacústica, Casa Municipal da Cultura de Seia, Seia, Portugal
- 3.12.2016 Wesa Audiovisual Festival, WeSA, Seoul, Korea
- 28.4.2016 DIEM: Elektro, DIEM, Aarhus, Dänemark
- 5.1.2014 [Un]plugged, Monten Hall, Tokio, Japan
- 14.9.2013 Kölner Musiknacht, Köln, Deutschland *
- 10.5.2012 IMA Lab. ZKM, Karlsruhe, Deutschland
- 4.12.2011 WOCMAT, National Taiwan Normal University, Teipei, Taiwan
- 2.12.2011 musical mayhem, O-Chinema, Miami, Florida, USA
- 13.4.2011 Sunscreen film festival, Atlanta, USA
- 4.11.2010 Nachtstrom L, Basel, Schweiz
- 2.9.2010 SICMF-Seoul International Computer Music Festival, Seoul, Korea
- 22.5.2010 12 nights -electronic music and art-, Miami, USA
- 19.4.2010 inner sOUndscapes II, Oklahoma City, USA
- 6.4.2010 SEAMUS-Society of Electro-Acoustic Music in the United States, St. Cloud, USA
- 20.1.2010 New Media I, Logos Foundation, Gent, Belgien
- 16.1.2010 BEAST plus, Birmingham, England
- 23.10.2009 Video-Música Electro acústica, Mar del Plata, Argentinien
- 23.9.2009 MIND THE GAP, Frankfurt, Deutschland
- 4.9.2009 Sonoimágenes, Buenos Aires, Argentinien
- 4.4.2009 NYCEMF-New York City Electroacoustic Music Festival, New York City, USA
- 8.10.2008 Pixilerations [v.5], Rhode Island, USA
- 28.8.2008 ICMC-International Computer Music Conference, Belfast, England
- 31.5.2008 dBâle Festival, Basel, Schweiz
- 22.5.2008 Re:Mix, Kopenhagen, Dänemark
- 26.2.2008 SPARK Festival, Minneapolis, USA *

Machina für sieben Instrumente

30.6.2007 Schlußkonzert, Basel, Schweiz *

2006 Keo für Sensoreninstrument Qgo

17.7.2010 12 Nights - Electronic Music and Art -, Miami, USA
3.10.2008 NWEAMO-New West Electro Acoustic Music Organization, San Diego, USA
7.6.2008 NIME-New Interfaces for Musical Expression, Genova, Italien
31.5.2008 dBâle Festival, Basel, Schweiz
26.2.2008 SPARK Festival, Minneapolis, USA
25.10.2007 SHIFT Festival, Basel, Schweiz
29.8.2007 ICMC-International Computer Music Conference, Kopenhagen, Dänemark
11.5.2007 Dorkbot meeting, Zürich, Schweiz
24.3.2007 Jahresfeier, Basel, Schweiz
22.3.2007 Dorkbot meeting, Basel, Schweiz
11.2.2007 Der Schall, Basel, Schweiz
19.1.2007 Museumnacht -Kandinsky plus-, Basel, Schweiz
29.11.2006 Konzerte Elektronisches Studio Basel, Zürich, Schweiz
15.9.2006 Lecture concert Chingo, Tokio, Japan
5.8.2006 Davos Festival, Davos, Schweiz
12.6.2006 Toy Stories, Basel, Schweiz
27.5.2006 Konzert der neuen Musik, Ahrenshoop, Deutschland
4.5.2006 Nachtstrom XXVII, Basel, Schweiz
26.4.2006 Ichiigai Konzert, Karlsruhe, Deutschland *

Fata Morgana für Klavier und Computer

3.5.2007 Nachtstrom XXXII, Basel, Schweiz
28.10.2006 Yoshiko Shibuya Piano Recital, Tokio, Japan

Friction für Tonband (5 Kanäle)

1.5.2010 The Electronic Music Studios Concert, Iowa City, USA
22.5.2007 Prix Scime finalist concert, Bordeaux, Frankreich
15.3.2007 Nachtstrom XXX, Basel, Schweiz *

2005 Motions für Cembalo, Live-Elektronik und Video

17.11.2005 Festival Electronic Exchange NL-CH, Basel, Schweiz*

Shadowy, Installation

17.11.2005 Festival Electronic Exchange NL-CH, Basel, Schweiz
21.10.2005 Espace Sonore Festival, Basel, Schweiz *

Unity für Bassklarinetten, Live-Elektronik und Video

24.7.2005 International Clarinet Festival TAMA, Tokio, Japan*

Papyrus für ein Blatt Papier und Computer

5.1.2014 [Un]plugged, Monten Hall, Tokio, Japan
15.3.2008 Electroacoustic Music 12 nights, Miami, USA
31.1.2007 Pascal Pons Percussion Recital, Versailles, Frankreich
21.12.2006 KlangWerk, Freiburg, Deutschland
11.11.2006 ICMC-International Computer Music Conference, New Orleans, USA

9.6.2005 ZKM-Next Generation, Karlsruhe, Deutschland

9.5.2005 Nachtstrom, Basel, Schweiz *

2004 Density für Harfe und Computer

8.9.2005 ICMC-International Computer Music Conference, Barcelona, Spanien

2.7.2004 Sonic Art, Tokio, Japan *

Continua für Tonband

4.3.2004 SIGMUS computer music symposium, Yokohama, Japan *

2003 Butterfly für Sopran, Live-Elektronik und Video

5.8.2006 Davos Festival, Davos, Schweiz

1.11.2004 ICMC-International Computer Music Conference, Miami, USA

20.12.2003 Inter-college computer music concert, Hamamatsu, Japan

14.11.2003 Sonic Interaction vol.2, Tokio, Japan *

Bends für Geige, Live-Elektronik und Video

7.11.2003 Sonic Art 2003, Tokio, Japan *

Ubiquitous Interaction, Installation

25.9.2003 Sonic Interaction vol.1, Tokio, Japan

2002 Kinetica für Tanzimprovisation, Live-Elektronik und Video

21.12.2002 Inter-college Computer Music Concert, Kurashiki, Japan

26.11.2002 Sonic Interaction -winter-, Tokio, Japan *

Mutation für Gitarre, Live-Elektronik und Video

19.5.2011 Music for video, Rom, Italien

19.6.2010 Dimensioni Sonore, Rom, Italien

29.2.2008 Lica-Mantis, Lancaster, England

27.6.2006 Alexander Eugster Guitar Recital, Bern, Schweiz

19.6.2005 Electronic Music Festival Realtime/Non-realtime, Basel, Schweiz

14.12.2004 Concert Nachtstrom -highlight-, Basel, Schweiz

12.9.2003 Musica Viva, Coimbra, Portugal

1.8.2002 Sonic interaction -summer-, Tokio, Japan

14.6.2002 Mix 02, Aarhus, Dänemark

12.6.2002 DIPS Concert, Odense, Dänemark *

2000 Gleam für Altsaxophon, Live-Elektronik und Video

8.6.2001 June in Buffalo, Buffalo, USA

1.12.2000 Inter college computer music concert, Tokio, Japan *